

Inhalt - Sommaire

Hannes Schüle: Editorial	5
Christian Pfister: Einleitung des Präsidenten	7
Sammlungsverwaltung	
Andreas Bienert: MIDAS. Das Marburger Informations-, Dokumentations- und Administrations-System	12
Olivier Feihl, Luigi Napi: Une base de donnees documentaire	15
Barbara Frey Näf, Paul Jenkins: Mikrofilm und EDV - ein Projekt zur Erschliessung des historischen Bildarchivs der Basler Mission	26
Edward Loring: Wissens-Verwaltung in der Praxis, für die Zukunft. Neue Erfassungsphilosophien für die Kulturgeschichte	34
David Meili: Die Datenbank Schweizerischer Kulturgüter (DSK) - ein wissenschaftlicher Hilfsdienst nicht nur für Kunsthistoriker	39
Thomas Rosemann: Integrierte Objektdokumentation im Landesmuseum für Technik und Arbeit in Mannheim mit FAUST	45
Remigius Wagner: Informatik-Projektmanagement - Schritte zu elektronischen Inventarsystemen	52
Historische Kartographie	
Andre Streilein, Stephan Gaschen, Hans-Gerd Maas: Anwendungen der Digitalen Photogrammetrie auf dem Gebiet der Kunstgeschichte	60
Martina Stercken: Studie zu Städtenetz und Stadttypen in der Nordostschweiz. Kurzbericht	68
Historische Statistik	
Jan Boruvka, Sabine Ahrens: Rahmenbedingungen und Möglichkeiten der Darstellung von Volkszählungsergebnissen in Gemeindekarten	73
Beatrice Sorgesa Miéville: La reconstitution des familles par Dbase	80
Martin Zwimpfer: Besitzanalyse aufgrund von Urbaren am Beispiel der Gemeinde Ins BE	84
Schriftkundliche Methoden	
Thomas Fähndrich: Möglichkeiten der Transkription mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte auf dem Computer	92
Gerold Ritter: <i>Lector</i> - ein Unterrichtsprogramm für historische Schriftkunde	97
Historische Datenarchive	
Ulrich Pfister (Redaktion), Christian Pfister, Frederic Sardet, Hannes Schüle, Lukas Vogel: Datenbanken = Datenleichen? Langfristige Zugangssicherung und Pflege maschinenlesbarer historischer Datensätze in der Schweiz	103
Hannes Schüle: Ein Blick über die Grenzen: Historische Datenarchive in anderen Ländern	119
Adressen der Autoren / Adresses des auteurs	122